

# JEZYK WŁOSKI

**EGZAMIN ÓSMOKLASISTY**

**ARKUSZE EGZAMINACYJNE**

**CENTRALNEJ KOMISJI EGZAMINACYJNEJ**



**Zbiór arkuszy egzaminacyjnych ósmoklasisty Centralnej Komisji  
Egzaminacyjnej z JĘZYKA WŁOSKIEGO**

Liczba stron: **48**

Liczba arkuszy: **1**

Format: **PDF**

KOD PRODUKTU: **8WLOS**

Rok wydania: 2024

Wydanie I

Szczegółowy spis arkuszy oraz rozwiązań:

1. JĘZYK WŁOSKI - 2023 - CKE - egzamin ósmoklasisty
2. JĘZYK WŁOSKI - 2023 - CKE - egzamin ósmoklasisty - odpowiedzi
3. JĘZYK WŁOSKI - 2023 - CKE - egzamin ósmoklasisty - transkrypcja

**WYPEŁNIA UCZEŃ**

**KOD UCZNIA**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**  
Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**O-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.



# Egzamin ósmoklasisty

## Język włoski

DATA: **25 maja 2023 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS PRACY: **90 minut**

### Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych **18 stronach** jest wydrukowanych **14 zadań**.
2. Sprawdź, czy do arkusza jest dołączona karta odpowiedzi.
3. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
4. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi w wyznaczonych miejscach wpisz swój kod, numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
5. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
6. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie używaj korektora.
8. Teksty do zadań od 1. do 4. zostaną odtworzone z płyty CD.
9. Rozwiązania zadań **zamkniętych**, tj. **1, 2, 4, 5, 7–9, 11** oraz **12**, zaznacz na karcie odpowiedzi zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie. W każdym zadaniu poprawna jest zawsze **tylko jedna** odpowiedź.
10. Rozwiązania zadań **otwartych**, tj. **3, 6, 10, 13** oraz **14**, zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu egzaminacyjnym.
11. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.
12. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

**Powodzenia!**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY**

Uprawnienia ucznia do: ☐ nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi ☐ dostosowania zasad oceniania.

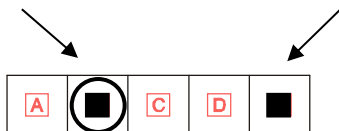


OJWP-**100**-2305

## Zapoznaj się z poniższymi informacjami

### 1. Jak na karcie odpowiedzi zaznaczyć poprawną odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?

Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.



Poprawna odpowieź w zadaniu	Układ możliwych odpowiezi na karcie odpowiezi	Sposób zaznaczenia <u>poprawnej</u> odpowiedzi	Sposób zaznaczenia <u>pomyłki</u> i poprawnej odpowiezi																
<b>C</b>	<table><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td></tr></table>	A	B	C	D	E	<table><tr><td>A</td><td>B</td><td>■</td><td>D</td><td>E</td></tr></table>	A	B	■	D	E	<table><tr><td><table><tr><td>■</td></tr></table></td><td>B</td><td>■</td><td>D</td><td>E</td></tr></table>	<table><tr><td>■</td></tr></table>	■	B	■	D	E
A	B	C	D	E															
A	B	■	D	E															
<table><tr><td>■</td></tr></table>	■	B	■	D	E														
■																			

### 2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać poprawną odpowiedź w zadaniach otwartych?

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz poprawną odpowiedź, np.

nad niepoprawnym fragmentem

*zio*

*Mio ~~nonno~~ prende il treno.*

lub obok niego

*La signora prende il ~~tram~~ treno*

**Zadanie 1. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie pięć tekstów. W zadaniach 1.1.–1.5., na podstawie informacji zawartych w nagraniu, z podanych odpowiedzi wybierz właściwą. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

**1.1. Com'è adesso il ragazzo?**

**A.**



**B.**



**C.**



**1.2. Che oggetto usa in questo momento Giulio?**

**A.**



**B.**

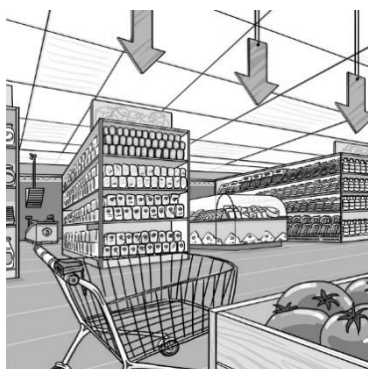


**C.**



**1.3. Dove sono le persone che parlano?**

**A.**



**B.**



**C.**



**1.4. La ragazza parla di**

- A. una libreria che vende fumetti.
- B. una festa di compleanno.
- C. un regalo speciale.

**1.5. Il ragazzo telefona a Gianni per**

- A. domandargli qualcosa.
- B. informarlo di qualcosa.
- C. scusarsi per qualcosa.

**Zadanie 2. (0–4)**

Uslyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat wycieczek do lasu. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu dopasuj do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga!** Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**La persona che parla dice che, quando era in un bosco,**

- A. ha sbagliato strada.
- B. ha fatto delle foto bellissime.
- C. qualcuno le ha fatto uno scherzo.
- D. ha incontrato un animale misterioso.
- E. ha trovato una cosa che poi ha portato a casa.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

**Zadanie 3. (0–3)**

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę na temat sprzedaży roweru. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki 3.1.–3.3. w poniższej notatce, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens wysłuchanego tekstu. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.

<b>UNA BICICLETTA DA COMPRARE</b>	
<b>Colore:</b>	3.1. _____
<b>Anni:</b>	tre
<b>Prezzo attuale:</b>	3.2. _____ euro
<b>Indirizzo:</b>	via Roma 10
<b>Stato:</b>	ottimo, ma bisogna mettere 3.3. _____ nuove

**Zadanie 4. (0–4)**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi związane z oglądaniem filmów (4.1.–4.4.). Do każdej z nich dobierz właściwą reakcję (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.  
**Uwaga!** Jedna reakcja została podana dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. Dipende dal genere del film.
- B. Così così, preferisco le commedie.
- C. Grazie, la prossima volta ti invito io.
- D. Sei fortunato! Io devo stare a casa a studiare.
- E. Forse in un altro cinema troviamo ancora posti liberi?

4.1.	4.2.	4.3.	4.4.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1., 2. ORAZ 4. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



**Zadanie 5. (0–4)**

Dla każdej z opisanych sytuacji (5.1.–5.4.) wybierz właściwą reakcję. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

**5.1. Twój kolega proponuje Ci wspólne wyjście na basen. Jak mu odmówisz?**

- A. Lo so, l'acqua è fredda.
- B. Mi dispiace, non ne ho voglia.
- C. No, preferisco stare in piscina.

**5.2. Koleżanka głośno rozmawia podczas lekcji. Jak zwrócisz jej uwagę, żeby Ci nie przeszkadzała?**

- A. Non dire queste cose!
- B. Non parlare, per favore!
- C. Non ripetere le mie parole!

**5.3. Już 15 minut czekasz z przyjaciółmi na koleżankę, która zazwyczaj się nie spóźnia. Jak wyrazisz swoje zdziwienie?**

- A. Basta, non la voglio aspettare più a lungo.
- B. Certo, come sempre è in ritardo.
- C. Strano, di solito è puntuale.

**5.4. Kolega pokazuje Ci plakat, który Ci się podoba. Jak to wyrazisz?**

- A. Non c'è di che!
- B. Non fa niente!
- C. Non è male!

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 6. (0–2)**

Uzupełnij dialogi 6.1.–6.2. Wpisz w każdą lukę brakujący fragment wypowiedzi, tak aby otrzymać spójne i logiczne teksty. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.

**6.1. X:** \_\_\_\_\_ è questo zaino sotto la scrivania?

**Y:** È mio!

**6.2. X:** Ecco il tuo tè. Ma attenzione! \_\_\_\_\_ lentamente,  
è molto caldo!

**Y:** Faccio così. Grazie.

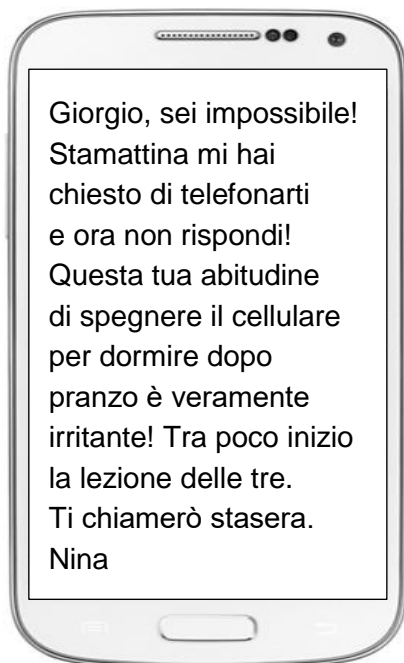
### Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj teksty. W zadaniach 7.1.–7.4. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Messaggio	
<b>Da:</b>	Redazione del giornalino
<b>A:</b>	Ragazzi della 3b
<b>Oggetto:</b>	gita
<p>Ragazzi, ricordate la nostra gita di settembre? Ora vogliamo fare una relazione online e abbiamo bisogno di voi. Se avete qualche foto bella, mandatela a questo indirizzo. Per preparare i testi ci servono anche persone che scrivono bene. Vi saremo grati di ogni consiglio utile. Alessia e Sandro, ragazzi della redazione</p>	

#### 7.1. Alessia e Sandro hanno scritto questa e-mail per

- A. ricordare di fare qualcosa.
- B. consigliare di fare qualcosa.
- C. chiedere aiuto per fare qualcosa.



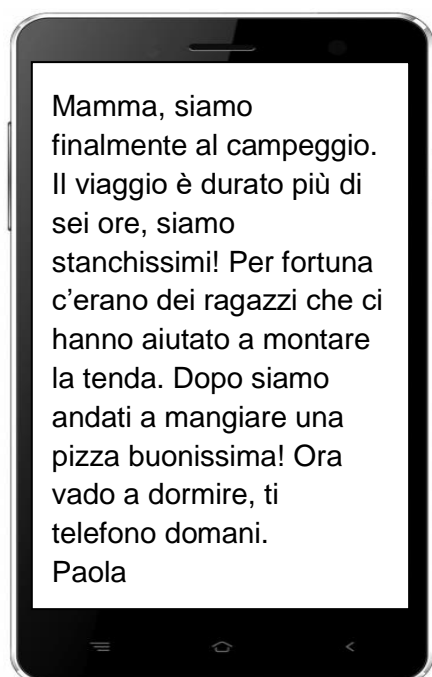
#### 7.2. Nina ha scritto questo messaggio

- A. la mattina.
- B. il pomeriggio.
- C. la sera.

<b>Sandro</b>	Ogni anno vado al mare e prenoto la camera sempre nello stesso posto. La spiaggia è vicina, a soli 5 minuti a piedi. E la colazione che servono in camera è buonissima.
<b>Monica</b>	Il letto era scomodo e la camera piccola. I piatti erano cattivi e monotoni: tutti i giorni servivano lo stesso dessert. Per fortuna il servizio di pulizia era ottimo.
<b>Anna</b>	Dalla nostra finestra c'era una splendida vista. Nel giardino c'era una grande piscina. Tutto il personale dell'albergo era gentile e pronto ad aiutare. Ci ritorneremo di sicuro!

**7.3. Queste tre persone presentano**

- A. i loro passatempi.
- B. i loro piatti preferiti.
- C. le loro opinioni sugli hotel.



**7.4. Paola scrive alla mamma che**

- A. le è piaciuta la cena.
- B. è riuscita a montare la tenda da sola.
- C. è arrivata al campeggio con sei ore di ritardo.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 8. (0–3)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w każdą lukę (8.1.–8.3.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–D), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

**Uwaga!** Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.



### I REGALI DEGLI ANIMALI

Non solo le persone, ma anche gli animali si fanno i regali: uccelli, pesci, addirittura insetti. Perché lo fanno? Di solito per aiutarsi tra di loro. C'è anche un altro motivo: a volte un maschio vuole piacere a una

femmina. I regali sono di diverso tipo, ma sono sempre pratici. **8.1.** \_\_\_\_ Oppure una bella casa, che anche per gli animali è importante. Conoscete gli uccelli africani che si chiamano *tessitori* e costruiscono nidi\* per le loro “mogli”? Questi uccelli abitano in tanti sullo stesso albero. **8.2.** \_\_\_\_ Anche perché il nido non può essere né troppo in basso (è pericoloso), né troppo in alto (fa troppo caldo). Quando l'uccello trova il posto giusto, comincia a costruire l'abitazione usando diversi materiali. Dopo alcuni giorni la casa è pronta e allora invita la femmina a vederla. **8.3.** \_\_\_\_ Invece se lei è contenta del nido, insieme ci creano una famiglia felice.

\* il nido – gniazdo

- A. Lo mangiano volentieri alcuni animali.
- B. Se non le piace, il maschio deve lavorare ancora.
- C. Per esempio può essere una cosa buona da mangiare.
- D. Per questo è difficile trovare un posto libero per fare una nuova casa.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 9. (0–4)**

Przeczytaj trzy teksty na temat zakupów przez internet (A–C) oraz pytania 9.1.–9.4.

Do każdego pytania dopasuj właściwy tekst. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga! Jeden z tekstów pasuje do dwóch pytań.

**SPESE ONLINE**

<b>A.</b>	La settimana scorsa ho comprato una maglietta online. Il pacco è stato spedito velocemente ed è arrivato in poco tempo. La maglietta era bellissima e di taglia perfetta. Ho deciso di lavarla prima di metterla, ma per sbaglio ho messo la lavatrice a 90 gradi. Quando ho tirato fuori la maglietta, era così piccola che andava bene a mio fratello di 9 anni! Che rabbia!
<b>B.</b>	Odio comprare vestiti in Internet, ma ogni tanto lo faccio perché costa meno. Così ho fatto quando avevo bisogno di un vestito nuovo per il matrimonio di mia cugina. Ho pagato, ma poi sono passate due settimane e il vestito non arrivava. Per il matrimonio ho messo un vestito vecchio. Festa rovinata! Quello nuovo è arrivato il giorno dopo. Ma non mi serviva più, allora l'ho mandato indietro.
<b>C.</b>	Io compro online quasi tutto: pantaloni, magliette, giacche. Faccio alcuni click e aspetto il pacco. E poi ci sono tante offerte. Però bisogna stare attenti. Due settimane fa ho comprato un paio di scarpe. Ieri, per caso, ho visto le stesse scarpe nella vetrina di un negozio. Costavano la metà! Sono arrabbiato ma non posso più restituire le mie scarpe perché le ho già usate.

**Quale persona dice che**

<b>9.1.</b>	ha aspettato a lungo il pacco?	
<b>9.2.</b>	ha rovinato per errore un abito?	
<b>9.3.</b>	ha pagato troppo caro un oggetto?	
<b>9.4.</b>	ha restituito l'oggetto comprato?	

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 10. (0–3)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij w e-mailu luki 10.1.–10.3. zgodnie z treścią tekstu, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens podanych informacji. Luki należy uzupełnić w języku polskim.

## BLOG

### I CARNEVALI PIÙ BELLI D'ITALIA

La Battaglia delle Arance è l'evento più importante del Carnevale di Ivrea.

Ecco qualche informazione utile per partecipare:

- Indossate vestiti vecchi e scarpe che non scivolano\*! Durante la battaglia nelle strade ci sono tanti pezzi di arance ed è facile cadere su questa pappa pericolosa.
- Per proteggere gli occhi tenete un braccio alzato sopra il viso. Non mettete gli occhiali da vista o da sole! Se si rompono, vi fanno male invece di proteggervi!
- Durante la battaglia molta gente indossa uno strano berretto rosso. È segno di neutralità: significa che queste persone non partecipano alla battaglia, ma solo la osservano. Mettetelo anche voi se non volete essere colpiti dalle arance che volano da tutte le parti!
- Se invece volete partecipare attivamente alla battaglia, è necessario comprare il biglietto. Solo così potrete usare le arance delle casse che si trovano nelle piazze. Oppure potete raccogliere le arance cadute a terra e tirare quelle. Portate una borsa di plastica per mettere dentro le arance da lanciare, altrimenti presto vi troverete con le mani vuote.



Na podstawie: patatofriendly.com

\* **scivolare** – ślizgać się

Wiadomość		✕
Od:	Marek	
Do:	Tomek	
Temat:	Karnawał w Ivrei	
<p>Cześć, Tomku!</p> <p>Znalazłem w internecie interesujący blog o karnawale w miejscowości Ivrea, gdzie co roku organizowana jest bitwa na pomarańcze. To musi być niezła zabawa! Z blogu dowiedziałem się, jak przygotować się do takiej bitwy. Otóż najlepiej założyć stare ubrania i odpowiednie buty. Natomiast lepiej nie zakładać <b>10.1.</b> _____, bo wbrew pozorom to żadna ochrona. Na zdjęciach, które widziałem na blogu, wiele osób miało śmieszne czerwone czapki. Okazuje się, że trzeba taką czapkę założyć, żeby <b>10.2.</b> _____. Kto chce się bić, powinien zabrać ze sobą torbę na pomarańcze, żeby mieć je pod ręką. Ale żeby móc korzystać z owoców wyłożonych w skrzyniach na ulicy, trzeba koniecznie <b>10.3.</b> _____. Oczywiście, można też zbierać pomarańcze leżące na chodniku.</p> <p>Może i my wybierzemy się na karnawał do Ivrei? Daj znać!</p> <p>Marek</p>		



**Zadanie 11. (0–3)**

Przeczytaj tekst. Spośród wyrazów podanych w ramce wybierz te, które są poprawnym uzupełnieniem luk 11.1.–11.3. Wpisz odpowiednią literę (A–F) obok numeru każdej luki.

Uwaga! Trzy wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

A. amano	B. faccia	C. gamba	D. gusto	E. sugo	F. vedono
----------	-----------	----------	----------	---------	-----------

**PASTA ALL'ARRABBIATA**

La pasta all'arrabbiata è un piatto veloce. Bisogna soltanto cuocere la pasta, preparare un semplice **11.1.** \_\_\_\_\_ di pomodoro e aggiungere del peperoncino. Il peperoncino è un ingrediente fondamentale e, come si sa, è molto piccante. L'effetto è che la **11.2.** \_\_\_\_\_ di chi mangia questo piatto diventa subito rossa, come quella di una persona molto arrabbiata. Ecco perché chiamiamo la pasta con questo nome. Gli italiani, specialmente quelli del Sud, **11.3.** \_\_\_\_\_ la pasta all'arrabbiata. E a voi piacerebbe provarla?

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 12. (0–3)**

Przeczytaj tekst. Wybierz poprawne uzupełnienie luk 12.1.–12.3. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

**UNA PISTA CICLABILE ECOLOGICA**

Alcuni anni fa in Olanda un gruppo di ingegneri ecologisti ha realizzato una pista ciclabile in plastica riciclata. È stata la prima strada di questo tipo al mondo. Adesso anche l'Italia segue il progetto ecologico olandese. A Follonica, una località

**12.1.** \_\_\_\_\_ Toscana, si inaugura il primo tratto di pista per le bici che è realizzato completamente con le bottiglie di plastica. Per poter **12.2.** \_\_\_\_\_ i soli primi 20 metri della pista sono state usate sessantamila bottiglie. La città di Follonica le ha raccolte con l'aiuto dei **12.3.** \_\_\_\_\_ abitanti. Quindi si può dire che grazie alle persone che ogni giorno separano correttamente i rifiuti, gli abitanti di Follonica hanno a disposizione questa nuova strada.

Na podstawie: [www.chebellafirenze.it](http://www.chebellafirenze.it)

**12.1.**

- A. a
- B. in
- C. per

**12.2.**

- A. creare
- B. creando
- C. hanno creato

**12.3.**

- A. miei
- B. tuoi
- C. suoi

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 13. (0–3)

Uzupełnij zdania 13.1.–13.3. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeśli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

**Uwaga!** W każdą lukę możesz wpisać maksymalnie cztery wyrazy, wliczając w to wyrazy już podane.

13.1. A me questa storia (*sembrare / noioso*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

13.2. Tu non sei alto, ma sei veramente bravo quando (*giocare / pallacanestro*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

13.3. Vicino alla nostra scuola (*esserci / molto / bar*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### Zadanie 14. (0–10)

Wraz z kolegami organizujesz w Twojej szkole cykl spotkań z różnymi gośćmi. Na pierwsze spotkanie zaprosiliście muzyka. Na stronie internetowej Twojej szkoły:

- wyjaśnij, dlaczego zaprosiliście właśnie tego muzyka
- opisz przebieg tego spotkania
- zachęć uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu i poinformuj, czym zajmuje się Wasz następny gość.

Napisz swoją wypowiedź w języku włoskim. Podpisz się jako XYZ.

**Rozwiń** swoją wypowiedź w każdym z trzech podpunktów, tak aby osoba nieznająca polecenia w języku polskim uzyskała wszystkie wskazane w nim informacje. Pamiętaj, że długość wypowiedzi powinna wynosić **od 50 do 120 wyrazów** (nie licząc wyrazów podanych na początku wypowiedzi). Oceniane są: umiejętność **pełnego** przekazania informacji, spójność, bogactwo językowe oraz poprawność językowa.

Ciao ragazzi,  
quest'anno io e i miei compagni di classe organizziamo nella nostra scuola una serie di incontri. Il nostro primo ospite è stato un musicista.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

		treść					spójność i logika wypowiedzi			zakres środków językowych			poprawność środków językowych			RAZEM
liczba punktów	0	1	2	3	4	0	1	2	0	1	2	0	1	2		

**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**





<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin ósmoklasisty</b>
<i>Przedmiot:</i>	<b>Język włoski</b>
<i>Forma arkusza:</i>	OJWP-100
<i>Termin egzaminu:</i>	25 maja 2023 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	21 czerwca 2023 r.



## Zasady oceniania

### Zadania zamknięte

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

### Zadanie otwarte sprawdzające znajomość środków językowych

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

1. W zadaniu otwartym sprawdzającym znajomość środków językowych wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna.
2. Akceptuje się wyraz zapisany wielką literą zamiast małą i odwrotnie. Powyższe ustalenie stosuje się pod warunkiem, że zdający nie naruszył innych zasad pisowni, np. pisowni nazw własnych.

### Zadania otwarte sprawdzające rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstów pisanych oraz znajomość funkcji językowych

1. Odpowiedź musi być komunikatywna dla odbiorcy, zgodna z poleceniem oraz musi wskazywać, że zdający zrozumiał tekst.
2. O ile zasady oceniania określone dla danego zadania nie stanowią inaczej, odpowiedź nie jest akceptowana, jeśli zdający:
  - popełnia błędy, które zmieniają znaczenie wyrazu, np. *Devi* zamiast *Bevi* w zadaniu 6.2.
  - popełnia błędy, które powodują, że jest ona niejasna, na przykład:
    - powodują, że użyty wyraz nie byłby rozumiany przez odbiorcę jako wyraz, którym zdający powinien uzupełnić tekst, np. *Beri* zamiast *Bevi* w zadaniu 6.2.
    - powodują, że odpowiedź jest dwuznaczna lub wieloznaczna, np. *centoventi soldi* zamiast *centoventi* w zadaniu 3.2.
  - używa zapisu fonetycznego w języku polskim, np. *czentowenti* zamiast *centoventi* w zadaniu 3.2.
  - udziela odpowiedzi, która:
    - nie jest wystarczająco precyzyjna, np. *più di cento* zamiast *centoventi* w zadaniu 3.2.
    - nie łączy się logicznie i/lub nie jest spójna z fragmentami tekstu otaczającymi lukę, np. *zdjąć okulary* zamiast *okularów* w zadaniu 10.1.
  - udziela dwóch odpowiedzi, z których jedna jest poprawna, a druga – błędna, np. *nero e blu* zamiast *blu* w zadaniu 3.1.
  - podaje poprawną odpowiedź, ale uzupełnia ją elementami, które nie są zgodne z tekstem, np. *centoventi o meno* zamiast *centoventi* w zadaniu 3.2.
  - udziela odpowiedzi w innym języku niż wymagany w danym zadaniu, np. *Pij* zamiast *Bevi* w zadaniu 6.2.
3. W odpowiedziach do zadań otwartych sprawdzających rozumienie ze słuchu oraz rozumienie tekstów pisanych kluczowe jest przekazanie komunikatu. Błędy językowe oraz ortograficzne są dopuszczalne, o ile odpowiedź ucznia w sposób jednoznaczny wskazuje, że zrozumiał on tekst.

4. W przypadku zadań sprawdzających znajomość funkcji językowych równie istotna jak komunikatywność odpowiedzi jest jej poprawność. Odpowiedzi zawierające poważne błędy językowe i/lub ortograficzne nie są akceptowane.

**Uwaga!**

Akceptowana jest każda poprawna odpowiedź, która nie została ujęta w zasadach oceniania.

## Rozumienie ze słuchu

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 <sup>1</sup>		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe	
1.1.	II. Rozumienie wypowiedzi.  <i>Uczeń rozumie proste wypowiedzi ustne artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</i>	II.5) Uczeń znajduje w wypowiedzi określone informacje.	C
1.2.			B
1.3.		II.4) Uczeń określa kontekst wypowiedzi.	A
1.4.		II.2) Uczeń określa główną myśl wypowiedzi [...].	C
1.5.		II.3) Uczeń określa intencje nadawcy/autora wypowiedzi.	B
2.1.		II.5) Uczeń znajduje w wypowiedzi określone informacje.	C
2.2.			E
2.3.			D
2.4.			A

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
	Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
3.1.	II. Rozumienie wypowiedzi.  <i>Uczeń rozumie proste wypowiedzi ustne artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</i>  I. Znajomość środków językowych.  <i>Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	II.5) Uczeń znajduje w wypowiedzi określone informacje.
3.2.		
3.3.		

<sup>1</sup> Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 15 lipca 2022 r. w sprawie wymagań egzaminacyjnych dla egzaminu ósmoklasisty przeprowadzanego w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024 (Dz.U. z 2022 r. poz. 1591).

**Uszczegółowienia do zadania 3.**

Akceptuje się sytuację, w której zmiana wymowy wyrazu zapisanego przez zdającego spowodowana jest brakiem lub/i nieprawidłowym użyciem znaku diakrytycznego (np. *caffè* zamiast *caffè*), pod warunkiem że nie powstaje wyraz o innym znaczeniu (np. *papa* zamiast *papà*).

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana
3.1.	blu
3.2.	centoventi
3.3.	luci

Zad.	Przykłady odpowiedzi akceptowalnych	Uzasadnienie
3.1.	blù	Akceptowany błąd językowy.
	sembra nera ma è blu	Uzupełnienie minimalnej realizacji o informację zgodną z tekstem.
3.2.	120	Akceptowany jest zapis cyfrą.
	cento venti	Dopuszczalny zapis rozdzielny.
	la vendo a centoventi	Uzupełnienie minimalnej realizacji o informację zgodną z tekstem.
3.3.	luci ma non le gomme	Uzupełnienie minimalnej realizacji o informację zgodną z tekstem.
	lampadine / lampade	Wyraz bliskoznaczny.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
3.1.	scuro	Odpowiedź niewystarczająco precyzyjna.
	granatowy	Odpowiedź w innym języku niż wymagany w zadaniu.
	sembra nero	Odpowiedź niewystarczająco precyzyjna.
3.2.	200/duecento	Odpowiedź niezgodna z tekstem.
	alto/non troppo alto	Odpowiedź niewystarczająco precyzyjna.
	200 o 120	Poprawna odpowiedź uzupełniona elementem niezgodnym z tekstem.
	uno due zero	Odpowiedź niezrozumiała.
3.3.	alcune cose/parti	Odpowiedź niewystarczająco precyzyjna.
	gomme	Odpowiedź niezgodna z tekstem.
	luchi	Błąd językowy zakłócający komunikację.

## Znajomość funkcji językowych

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe	
4.1.	<b>IV. Reagowanie na wypowiedzi.</b>  <i>Uczeń uczestniczy w rozmowie i w typowych sytuacjach reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej [...].</i>	V.8) Uczeń proponuje [...].	E
4.2.		V.5) Uczeń wyraża swoje upodobania [...].	A
4.3.		V.13) Uczeń wyraża uczucia i emocje.	D
4.4.		V.4) Uczeń wyraża swoje opinie [...].	B
5.1.		V.8) Uczeń [...] odrzuca propozycje [...].	B
5.2.		V.11) Uczeń [...] zakazuje [...].	B
5.3.		V.13) Uczeń wyraża uczucia i emocje.	C
5.4.		V.4) Uczeń wyraża swoje opinie [...].	C

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
6.1.	<b>IV. Reagowanie na wypowiedzi.</b>  <i>Uczeń uczestniczy w rozmowie i w typowych sytuacjach reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej [...].</i>	V.3) Uczeń uzyskuje [...] informacje i wyjaśnienia.
6.2.	<b>I. Znajomość środków językowych.</b>  <i>Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	V.9) Uczeń [...] udziela rady.

## Uszczegółowienia do zadania 6.

Akceptuje się sytuację, w której zmiana wymowy wyrazu zapisanego przez zdającego spowodowana jest brakiem lub/i nieprawidłowym użyciem znaku diakrytycznego (np. *caffè* zamiast *caffè*), pod warunkiem, że nie powstaje wyraz o innym znaczeniu (np. *papa* zamiast *papà*).

## Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana
6.1.	Di chi
6.2.	Bevilo

Zad.	Przykłady odpowiedzi akceptowalnych	Uzasadnienie
6.1.	Di chi è	Akceptuje się przepisanie fragmentu po luce.
6.2.	Bevi	Minimalna realizacja.
	Devi berlo / Lo devi bere	Akceptuje się użycie odpowiedniej formy czasownika <i>dovere</i> .

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
6.1.	Dove / Chi / Che cosa	Zakłócenie komunikacji.
	A chi	Błąd językowy zakłócający komunikację.
6.2.	Bevere	Zakłócenie komunikacji.
	Lo bere	
	Tu beverlo	

## Uwagi dotyczące oceniania prac uczniów z dysleksją, dysgrafią i dysortografią\*

W zadaniu otwartym sprawdzającym znajomość funkcji językowych uwzględnia się stwierdzoną i udokumentowaną dysleksję, dysgrafię i dysortografię. Przy ocenie tego zadania nie są brane pod uwagę błędy ortograficzne. Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności językowej.

\* Zasady te obowiązują również w ocenie prac uczniów z zaburzeniami komunikacji językowej, a także prac uczniów, którzy korzystali z pomocy nauczyciela wspomagającego oraz prac pisanych na komputerze.

**Przykładowe akceptowane odpowiedzi do zadania 6. w pracach uczniów z dysleksją, dysgrafią i dysortografią**

Zadanie	Przykładowe akceptowane odpowiedzi
6.1.	Di ki
6.2.	Bewi



## Rozumienie tekstów pisanych

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe	
7.1.	II. Rozumienie wypowiedzi.  <i>Uczeń rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i>	III.2) Uczeń określa intencje nadawcy/autora tekstu.	C
7.2.		III.3) Uczeń określa kontekst wypowiedzi.	B
7.3.		III.1) Uczeń określa główną myśl tekstu [...].	C
7.4.		III.4) Uczeń znajduje w tekście określone informacje.	A
8.1.		III.5) Uczeń rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu.	C
8.2.			D
8.3.			B
9.1.		III.4) Uczeń znajduje w tekście określone informacje.	B
9.2.			A
9.3.			C
9.4.			B

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
10.1.	II. Rozumienie wypowiedzi.  <i>Uczeń rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i>  V. Przetwarzanie wypowiedzi.  <i>Uczeń zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].</i>	III.4) Uczeń znajduje w tekście określone informacje.
10.2.		VI.2) Uczeń przekazuje w języku [...] polskim informacje sformułowane w [...] języku obcym.
10.3.		

**Uszczegółowienia do zadania 10.****Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana
10.1.	okularów
10.2.	nie być obrzuconym pomarańczami
10.3.	kupić bilet

Zad.	Przykłady odpowiedzi akceptowalnych	Uzasadnienie
10.1.	okularów korekcyjnych ani przeciwsłonecznych	Uzupełnienie minimalnej realizacji o informację zgodną z tekstem.
	żadnych okularów	Odpowiedź zgodna z tekstem.
	nie zakładać okularów	Akceptowane jest powtórzenie wyrazu sprzed luki.
10.2.	inni nie rzucali w nas/ciebie pomarańczami	Akceptuje się wyrażenia synonimiczne.
	być neutralnym / nie uczestniczyć w bitwie / nie brać udziału w bitwie / tylko obserwować bitwę	
	nie dostać / nie oberwać pomarańczą / nie być trafionym pomarańczą / uniknąć ataku pomarańczami	
10.3.	kupić bilet wstępu na imprezę	Uzupełnienie minimalnej realizacji o informację zgodną z tekstem.
	mieć bilet	Akceptuje się wyrażenia synonimiczne.
	zapłacić	Minimalna realizacja.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
10.1.	czapki	Odpowiedź niezgodna z tekstem.
	niczego na oczy	Odpowiedź nie jest wystarczająco precyzyjna.
	zdjąć okulary	Odpowiedź nie pasuje do otoczenia luki.
10.2.	uczestniczyć w bitwie	Odpowiedź niezgodna z tekstem.
	było nam ciepło	
	nie uczestniczyć w bitwie i chronić głowę	Uczeń podaje dwie odpowiedzi, z których jedna jest poprawna, a druga – błędna.
	nie oberwać pomarańczy	Błędny przypadek rzeczownika <i>pomarańcza</i> zmieniający znaczenie wyrażenia.
10.3.	bilet	Odpowiedź nie pasuje do otoczenia luki.
	comprare il biglietto	Odpowiedź w innym języku niż wymagany w zadaniu.
	mieć czerwoną czapkę	Odpowiedź niezgodna z tekstem.
	mieć torbę	

**Znajomość środków językowych**

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe	
11.1.	<b>I. Znajomość środków językowych.</b>  <i>Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	<b>I. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</b>	E
11.2.			B
11.3.			A
12.1.			B
12.2.			A
12.3.			C

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024		Poprawna odpowiedź
	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe	
13.1.	<b>I. Znajomość środków językowych.</b>  <i>Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	<b>I. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</b>	sembra/sembrava/ è sembrata noiosa
13.2.			giochi a pallacanestro
13.3.			ci sono molti bar / c'erano molti bar

**Uwagi dotyczące oceniania prac uczniów z dysleksją, dysgrafią i dysortografią\***

W zadaniu otwartym sprawdzającym stosowanie struktur leksykalno-gramatycznych uwzględnia się stwierdzoną i udokumentowaną dysleksję, dysgrafię i dysortografię. Przy ocenie tego zadania nie są brane pod uwagę błędy ortograficzne. Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności językowej.

\* Zasady te obowiązują również w ocenie prac uczniów z zaburzeniami komunikacji językowej, a także prac uczniów, którzy korzystali z pomocy nauczyciela wspomagającego oraz prac pisanych na komputerze.

**Przykładowe akceptowane odpowiedzi do zadania 13. w pracach uczniów z dysleksją, dysgrafią i dysortografią**

Zadanie	Przykładowe akceptowane odpowiedzi
13.1.	semdra noiosa
13.2.	gioki a pallakanestro
13.3.	ci sono motli bar

## Wypowiedź pisemna

## Zadanie 14.

Wraz z kolegami organizujesz w Twojej szkole cykl spotkań z różnymi gośćmi. Na pierwsze spotkanie zaprosiliście muzyka. Na stronie internetowej Twojej szkoły:

- wyjaśnij, dlaczego zaprosiliście właśnie tego muzyka
- opisz przebieg tego spotkania
- zachęć uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu i poinformuj, czym zajmuje się Wasz następny gość.

Każda wypowiedź jest oceniana przez egzaminatora w następujących kryteriach:

- treść
- spójność i logika wypowiedzi
- zakres środków językowych
- poprawność środków językowych.

Zadanie	Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
14.	I. Znajomość środków językowych.  <i>Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i>	I. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...] w zakresie następujących tematów: 1) człowiek 3) edukacja 4) praca 9) kultura.
	III. Tworzenie wypowiedzi.  <i>Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].</i>	IV. Uczeń tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne: 2) opowiada o [...] wydarzeniach z przeszłości [...] 4) przedstawia [...] plany na przyszłość 6) wyraża i uzasadnia swoje opinie [...].
	IV. Reagowanie na wypowiedzi.  <i>Uczeń [...] reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej, w formie prostego tekstu [...].</i>	V. Uczeń reaguje w typowych sytuacjach: 3) [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia 7) zaprasza [...] 8) [...] zachęca.
	V. Przetwarzanie wypowiedzi.  <i>Uczeń zmienia formę przekazu [...].</i>	VI.3) Uczeń przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje sformułowane w języku polskim.

## Treść

W ocenie treści bierze się najpierw pod uwagę, do ilu podpunktów polecenia uczeń się odniósł w swojej wypowiedzi, a następnie ile z tych podpunktów rozwinął w zadowalającym stopniu. Za wypowiedź przyznaje się od 0 do 4 punktów, zgodnie z poniższą tabelą.

Do ilu podpunktów uczeń się odniósł?	Ile podpunktów rozwinął?			
	3	2	1	0
3	4	3	2	1
2		2	1	1
1			1	0
0				0

Przykładowo: wypowiedź ucznia, który odniósł się do 2 podpunktów i oba rozwinął, zostaje oceniona na 2 punkty.

### 1. Egzaminator kieruje się:

- a. nadrzędnymi zasadami dotyczącymi sposobu oceniania wypowiedzi podanymi w punktach 2–12 poniżej oraz ustaleniami przyjętymi dla konkretnego zadania
  - b. w razie wątpliwości – rozważeniem następujących kwestii:
    - w jakim stopniu jako odbiorca czuje się poinformowany w zakresie kluczowego elementu podpunktu polecenia?
    - w jaki sposób uczeń realizuje dany podpunkt, np. za pomocą ilu zdań i jakich, za pomocą ilu czasowników/określników, jak złożona jest wypowiedź, jak wiele szczegółów przekazuje?
2. Jako podpunkt, do którego uczeń **nie odniósł się**, traktowana jest wypowiedź ucznia, która (a) nie realizuje tego podpunktu lub (b) realizuje go w sposób całkowicie niekomunikatywny.
  3. Za podpunkt, do którego uczeń **odniósł się** w pracy, przyjmuje się komunikatywną wypowiedź ucznia, która w minimalnym stopniu odnosi się do jednego z trzech podpunktów polecenia.
    - Poprzez „minimalny stopień” rozumiane jest jedno odniesienie do podpunktu polecenia, np. *Lui suona il pianoforte*.
    - Wyrażenia takie jak np. *suonare il rap, cantare il jazz, suonare la chitarra, cantare una canzone, avere un lavoro interessante, venire in ritardo, venire con il proprio gruppo, dare un concerto di musica, parlare a voce alta, parlare inglese, partecipare a un concorso, fare una foto* są traktowane jako jedno odniesienie do podpunktu polecenia.
  4. Za podpunkt **rozwinięty** w pracy przyjmuje się komunikatywną wypowiedź ucznia, która odnosi się do jednego z trzech podpunktów polecenia w sposób bardziej szczegółowy.
    - Poprzez „bardziej szczegółowy sposób” rozumie się wypowiedź zawierającą (a) dwa odniesienia do danego podpunktu polecenia, np. *Lui è carino e ha molto tempo libero*. lub (b) jedno rozbudowane odniesienie do danego podpunktu polecenia, jeden aspekt opisany bardziej szczegółowo, np. *Lui aveva studiato nella scuola di musica a Roma*.
    - Przysłówki *molto* oraz stopień najwyższy przymiotnika (*il più... , il meno...*) nie stanowią rozwinięcia podpunktu polecenia, niezależnie od tego, ile razy są powtórzone.

5. W przypadku podpunktów polecenia, które składają się z dwóch członów:
  - a. jeśli uczeń w minimalnym stopniu nawiązał do jednego członu, a drugiego nie zrealizował, należy uznać, że odniósł się do danego podpunktu
  - b. jeśli uczeń nawiązał do obydwu członów w minimalnym stopniu, należy uznać, że rozwinął wypowiedź.
6. Realizacja podpunktu polecenia za pomocą dwóch wyrażen synonimicznych (np. *Lo abbiamo invitato perché è famoso e noto.*) lub dwóch wzajemnie wykluczających się wyrazów/wyrażen (np. *Lo abbiamo invitato perché è famoso e poco conosciuto.*), lub za pomocą równorzędnych wyrazów odnoszących się do jednego aspektu (np. *Conosce l'italiano e l'inglese.*) jest oceniana jako **odniósł się**.
7. Realizację poszczególnych podpunktów polecenia ocenia się w całej wypowiedzi; odniesienia do tego samego podpunktu polecenia mogą wystąpić w różnych częściach pracy.
8. Ten sam fragment tekstu nie może być traktowany jako realizacja dwóch różnych podpunktów polecenia jednocześnie, np. zdanie *Abbiamo ascoltato la sua ultima canzone.* może być uznane za realizację 1. albo 2. podpunktu polecenia.
9. Jeśli uczeń traktuje poszczególne podpunkty polecenia jak zadawane pytania i tworzy wypowiedź przez odpowiadanie na te pytania, nie dbając o precyzyjne przekazanie informacji wymaganych w każdym podpunkcie polecenia, prowadzi to do obniżenia punktacji za treść oraz może powodować obniżenie punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
10. Jeżeli uczeń realizuje podpunkt polecenia w sposób niestandardowy, budzący wątpliwość, to wymagany jest w wypowiedzi element, który wskazuje, że informacja dotyczy danego podpunktu polecenia i jest logicznie uzasadniona.
11. Jeżeli uczeń realizuje podpunkt polecenia, ale komunikacja jest znacznie zaburzona na skutek użycia niewłaściwej struktury leksykalno-gramatycznej, podpunkt rozwinięty traktowany jest jako podpunkt, do którego uczeń tylko się odniósł ( $R \rightarrow O$ ), a podpunkt, do którego uczeń się odniósł, jako niezrealizowany ( $O \rightarrow N$ ).
12. Jeżeli uczeń realizuje kluczowy fragment wypowiedzi w innym języku niż język egzaminu, to realizację podpunktu polecenia uznaje się za niekomunikatywną, np. *Durante l'incontro il musicista udzielił wywiadu al mio amico.* (**nie odniósł się**). Jeżeli uczeń używa innego języka niż język egzaminu we fragmencie wypowiedzi, który nie jest kluczowy do realizacji polecenia, to ten fragment nie jest brany pod uwagę w ocenie treści, np. *Durante l'incontro il musicista ha dato l'intervista al przewodniczącemu samorządu uczniowskiego.* (**odniósł się**).



### **Spójność i logika wypowiedzi**

W ocenie spójności bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu tekst funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami/akapitami tekstu. W ocenie logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna (np. czy nie jest jedynie zbiorem przypadkowo zebranych myśli).

<b>2 p.</b>	Wypowiedź jest w całości lub w znacznej większości spójna i logiczna zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu.
<b>1 p.</b>	Wypowiedź zawiera usterki w spójności/logice na poziomie poszczególnych zdań oraz/lub całego tekstu.
<b>0 p.</b>	Wypowiedź jest w znacznej mierze niespójna/nielogiczna; zbudowana jest z fragmentów trudnych do powiązania w całość.

1. W ocenie spójności rozważany jest poziom spójności tekstu, zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu, w stosunku do jego długości. Jedna bądź dwie usterki w dłuższym tekście to nie to samo, co jedna bądź dwie usterki w spójności w tekście bardzo krótkim. Nie przelicza się jednak bezpośrednio liczby usterek na odpowiednią liczbę punktów.
2. Zaburzenie spójności może również wynikać z nieuzasadnionego użycia czasowników w różnych czasach gramatycznych („przeskakiwania” z jednego czasu gramatycznego na inny), np. *Il musicista ha parlato del suo ultimo album e dopo suonerà una canzone alla chitarra*.
3. Uczeń nie musi realizować podpunktów polecenia w kolejności, w jakiej są wymienione w zadaniu. Sama zmiana kolejności nie może być podstawą do obniżenia punktacji w kryterium spójności i logiki wypowiedzi.
4. Jeżeli w pracy nie są zaznaczone żadne błędy w spójności i logice, to uczniowi przyznaje się 2 punkty w kryterium spójności i logiki wypowiedzi.

### **Zakres środków językowych**

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę zróżnicowanie struktur leksykalno-gramatycznych użytych w wypowiedzi.

<b>2 p.</b>	Zadowalający zakres środków językowych; oprócz środków językowych o wysokim stopniu pospolitości w wypowiedzi występuje kilka precyzyjnych sformułowań.
<b>1 p.</b>	Ograniczony zakres środków językowych; w wypowiedzi użyte są głównie środki językowe o wysokim stopniu pospolitości.
<b>0 p.</b>	Bardzo ograniczony zakres środków językowych w znacznym stopniu uniemożliwiający realizację polecenia.

Przez pojęcie „precyzyjne sformułowania” rozumie się wyrażanie myśli z wykorzystaniem słownictwa swoistego dla tematu i unikanie wyrazów oraz struktur o wysokim stopniu

pospolitości, takich jak *miły, interesujący, fajny*, np. *Durante l'incontro il musicista ha parlato dei suoi concerti e delle sue nuove canzoni*. zamiast *Durante l'incontro il musicista ha parlato della sua musica*. W precyzji wyrażania myśli mieści się również charakterystyczny dla danego języka sposób wyrażania znaczeń, np. *Venite numerosi al nostro prossimo incontro!* zamiast *Dovete venire al secondo incontro!*

Zadowalający zakres środków językowych odnosi się do środków leksykalno-gramatycznych, ujętych w zakresie struktur w Aneksie do Informatora, których znajomości można oczekiwać od absolwenta szkoły podstawowej w roku szkolnym 2022/23 na poziomie **A2** (w skali ESOKJ).

### Poprawność środków językowych

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne i ortograficzne oraz ich wpływ na komunikatywność wypowiedzi.

<b>2 p.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brak błędów</li> <li>• nieliczne błędy niezakłócające komunikacji lub sporadycznie zakłócające komunikację</li> </ul>
<b>1 p.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liczne błędy niezakłócające komunikacji lub czasami zakłócające komunikację</li> <li>• bardzo liczne błędy niezakłócające komunikacji</li> </ul>
<b>0 p.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liczne błędy często zakłócające komunikację</li> <li>• bardzo liczne błędy w znacznym stopniu zakłócające komunikację</li> </ul>

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę orientacyjny stosunek liczby błędów do długości tekstu stworzonego przez zdającego (**nie ma potrzeby** liczenia wyrazów i błędów). „Liczne” błędy w przypadku tekstu bardzo krótkiego to nie to samo, co „liczne” błędy w przypadku tekstu stosunkowo dłuższego.

### Uwagi dodatkowe

1. Wypowiedź nie podlega ocenie, jeżeli jest:
  - nieczytelna LUB
  - całkowicie niezgodna z poleceniem LUB
  - niekomunikatywna dla odbiorcy (np. napisana fonetycznie) LUB
  - odtworzona z podręcznika lub innego źródła (nie jest wówczas uznawana za wypowiedź sformułowaną przez zdającego).
2. Jeżeli wypowiedź została oceniona na 0 punktów w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach również przyznaje się 0 punktów. W takich pracach oznacza się błędy.
3. Jeżeli wypowiedź została oceniona na 1 punkt w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się maksymalnie 1 punkt. W takich pracach oznacza się błędy.

4. Jeżeli wypowiedź zawiera **40 wyrazów** lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryterium treści. W pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów. W takich pracach nie oznacza się błędów.
5. W ocenie poprawności środków językowych nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych w wypowiedziach uczniów, którym przyznano takie dostosowanie warunków przeprowadzania egzaminu, zgodnie z *Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów dostosowania warunków i form przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty* w danym roku szkolnym (takie błędy nie są oznaczane w pracy zdającego). Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu w pracy dyslektyków to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności językowej. Zasady te obowiązują również w ocenie prac uczniów, którzy korzystali z pomocy nauczyciela wspomagającego oraz prac pisanych na komputerze.
6. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za zakres środków językowych oraz za poprawność środków językowych lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.
7. Jeżeli praca zawiera fragmenty na zupełnie inny temat, wyuczone na pamięć oraz/lub fragmenty pracy całkowicie nienawiązujące do polecenia, a jednocześnie zaburzające spójność i logikę tekstu, są one otaczane kołem i nie są brane pod uwagę przy liczeniu wyrazów i ocenie zakresu środków językowych i poprawności środków językowych.
8. Wyrazy zapisane przy użyciu skrótów, np. *qc*, *qu*, oznacza się jako błędy ortograficzne.
9. Praca w brudnopisie jest sprawdzana, jeżeli wyraz *Brudnopis* przekreślono i obok zostało napisane *Czystopis*.
10. Jeżeli zdający umieścił w pracy napis *ciąg dalszy w brudnopisie* i zakreślił, która część jest czystopisem, to ta część podlega ocenie.
11. Zdający może używać oryginalnej pisowni w obcojęzycznych nazwach geograficznych, nazwach obiektów sportowych, gazet, zespołów muzycznych, programów telewizyjnych, tytułach, pod warunkiem że podaje wyjaśnienie w języku egzaminu, tak aby informacja była komunikatywna dla odbiorcy. Z tekstu musi wynikać, że jest mowa o gazecie, filmie, grupie muzycznej itd. lub musi wystąpić określenie *film*, *gruppo*, np. *il film „M jak miłość”*.
12. Jeżeli zdający podaje nazwę w języku innym niż zdawany i nie podaje objaśnienia, całe wyrażenie jest podkreślane linią prostą i traktowane jako jeden błąd językowy. W liczbie wyrazów uwzględniane są wszystkie wyrazy użyte w danej nazwie własnej, np. *Ho letto Nowe Horyzonty*. – 1 błąd językowy – 2 wyrazy. Oprócz tego całe wyrażenie jest podkreślane linią falistą i traktowane jako błąd w spójności. Jeśli użycie tej nazwy jest kluczowe dla realizacji polecenia, ta informacja nie jest uwzględniana w ocenie treści.

**Oznaczanie błędów w wypowiedzi pisemnej**

RODZAJ BŁĘDU	SPOSÓB OZNACZENIA	PRZYKŁAD
błąd językowy (leksykalny, gramatyczny)	podkreślenie linią prostą	Marek <u>lubić</u> czekoladę.
błąd językowy spowodowany brakiem wyrazu	znak √ w miejscu brakującego wyrazu	Marek √ czekoladę.
błąd ortograficzny	otoczenie wyrazu kołem	Słońce (gżeje).
błąd językowy i ortograficzny w jednym wyrazie	podkreślenie linią prostą i otoczenie kołem	Słońce ( <u>gzać</u> ) w lecie.
błędy w spójności/logice	podkreślenie linią falistą	Założyłem kurtkę, <u>bo było gorąco</u> .

Błędy ortograficzne zmieniające znaczenie wyrazu są traktowane jako błędy językowe i oznaczane podkreśleniem wyrazu linią prostą.

Nie oznacza się błędów interpunkcyjnych.

**Uwagi dotyczące zasad liczenia wyrazów w wypowiedziach zdających**

- Liczone są wyrazy oddzielone spacją. Przez wyraz rozumie się jeden element oddzielony od innych przez biały obszar/spację, np. *una ragazza* (2 wyrazy), *una bella ragazza* (3 wyrazy), *10.02.2018* (1 wyraz), *10 febbraio 2018* (3 wyrazy), *1780* (1 wyraz).
- Jako jeden wyraz są liczone
  - wyrazy łączone dywizem lub apostrofem, np. *l'università*, *l'e-mail*
  - oznaczenia, symbole literowe, bez względu na liczbę liter, np. *sms*
  - adres mailowy lub internetowy oraz numer telefonu.
- Cyfry rzymskie traktuje się jak pozostałe cyfry i liczby, np. *XX* = 1 wyraz, *il XX° secolo* = 3 wyrazy.
- Imię i nazwisko występujące w tekście są liczone według ogólnych zasad.
- Podpis XYZ oraz inne fikcyjne dane nie są uwzględniane w liczbie wyrazów.
- Nie uznaje się i nie uwzględnia w liczbie wyrazów symboli graficznych używanych w internecie (np. „buźki”).
- Bierze się pod uwagę wyrazy w języku innym niż język egzaminu.

#### Uszczegółowienia do zadania 14.

Wraz z kolegami organizujesz w Twojej szkole cykl spotkań z różnymi gośćmi. Na pierwsze spotkanie zaprosiliście muzyka. Na stronie internetowej Twojej szkoły:

- wyjaśnij, dlaczego zaprosiliście właśnie tego muzyka
- opisz przebieg tego spotkania
- zachęć uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu i poinformuj, czym zajmuje się Wasz następny gość.

Ciao ragazzi,

quest'anno io e i miei compagni di classe organizziamo nella nostra scuola una serie di incontri. Il nostro primo ospite è stato un musicista.

<b>• wyjaśnij, dlaczego zaprosiliście właśnie tego muzyka</b>
<b>Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024:</b> V.3) Uczeń [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia. IV.6) Uczeń wyraża i uzasadnia swoje opinie [...].
<ul style="list-style-type: none"><li>• Należy uznać każdą komunikatywną wypowiedź, w której uczeń wskazuje <u>powód</u> zaproszenia na spotkanie <u>właśnie tego</u> gościa. Powodem zaproszenia mogą być np.:<ul style="list-style-type: none"><li>a) cechy określające zaproszonego gościa jako muzyka (w tym przymiotniki odnoszące się do jego sławy, talentu i umiejętności, takie jak <i>celebre, conosciuto, famoso, geniale, straordinario, fantastico, interessante</i>), jego osiągnięcia muzyczne i plany zawodowe, rodzaj wykonywanej muzyki, instrument muzyczny, na którym gra, np. <i>Lui è famoso</i>. („odniósł się”), <i>Lui suona il violino</i>. („odniósł się”), <i>Lui è il vincitore di un concorso internazionale di musica</i>. („odniósł się i rozwinął”)</li><li>b) cechy/działania zaproszonego gościa, które nie są związane z jego życiem zawodowym, np. <i>È una persona simpatica</i>. („odniósł się”), <i>Lui è volontario in un canile</i>. („odniósł się i rozwinął”)</li><li>c) okoliczności, które wpłynęły na zaproszenie <u>właśnie tego</u> gościa na spotkanie / preferencje i oczekiwania kolegów piszącego i/lub samego piszącego odnoszące się do <u>właśnie tego</u> gościa, np. <i>Il nostro professore ci ha consigliato di invitare proprio questo artista</i>. („odniósł się”), <i>Lui ci piace tanto</i>. („odniósł się”), <i>Durante l'incontro volevamo chiedergli il motivo per il quale è diventato musicista di professione</i>. („odniósł się i rozwinął”).</li></ul></li><li>• Realizacja tego podpunktu polecenia jest kwalifikowana <u>na poziom niższy</u>, jeżeli w swojej pracy piszący:<ul style="list-style-type: none"><li>a) wskazuje na powód zaproszenia na spotkanie, ale nie odnosi się do <u>właśnie tego</u> gościa, np. <i>Lo abbiamo invitato in occasione della Giornata di Musica</i>. (O→N), <i>Amiamo la musica, allora lo abbiamo invitato</i>. (O→N), <i>Amiamo l'hip-hop, allora abbiamo scelto questo artista</i>. („odniósł się”).</li><li>b) podaje cechy wyglądu, wiek i/lub pochodzenie zaproszonego gościa, ale nie wskazuje na <u>powód</u> zaproszenia go na spotkanie, np. <i>Lui viene da Napoli</i>. (O→N), <i>Lui è mio zio</i>. (O→N).</li></ul></li></ul>

Takie informacje mogą być jednak traktowane jako element rozwijający, pod warunkiem że uczeń zrealizował kluczowy element tego podpunktu polecenia, np. *È un musicista famoso che vive a Roma*. („odniósł się i rozwinął”).

- Realizacja tego podpunktu polecenia nie jest akceptowana, jeżeli uczeń nie podaje informacji dotyczących zaproszonego gościa ani nie wskazuje na powód jego zaproszenia na spotkanie, np. *Ci piace l'hip-hop*. („nie odniósł się”), *A scuola abbiamo festeggiato il primo giorno di primavera*. („nie odniósł się”).
- Podanie takich informacji jak imię i nazwisko gościa zaproszonego na spotkanie nie stanowi realizacji tego podpunktu polecenia.

nie odniósł się	odniósł się	odniósł się i rozwinął
Abbiamo invitato il signor Martini.  La musica è la nostra vita.	Il signor Martini è chitarrista.  Tutti noi conosciamo le sue canzoni.	Il signor Martini è un famoso chitarrista.  Cercavamo un musicista con molta esperienza che abita nella nostra città. Il signor Roberti era un candidato ideale.

#### • opisz przebieg tego spotkania

##### Wymaganie egzaminacyjne 2023 i 2024:

IV.2) Uczeń opowiada o [...] wydarzeniach z przeszłości [...].

- Z treści pracy musi wynikać, że opisywane czynności / fakty / sytuacje miały miejsce w czasie trwania spotkania z muzykiem i dotyczyły przebiegu tego spotkania.
- Jako realizację tego podpunktu polecenia uznaje się każdą komunikatywną wypowiedź, w której uczeń:
  - wymienia poszczególne etapy spotkania, np. *Dopo il concerto c'è stato un concorso*. („odniósł się i rozwinął”) I/LUB
  - informuje o tym, co robił zaproszony muzyk i/lub publiczność w trakcie spotkania, np. *Durante l'incontro gli studenti hanno ballato*. („odniósł się”), *Il musicista ha organizzato un concorso speciale per tutti gli studenti*. („odniósł się i rozwinął”), I/LUB
  - precyzuje czas spotkania z muzykiem, np. *L'incontro è cominciato alle 9*. („odniósł się”), I/LUB
  - informuje o osobach uczestniczących w spotkaniu (publiczność i/lub osoby towarzyszące muzykowi), np. *Il musicista è venuto con il suo gruppo*. („odniósł się”).
- Realizacja tego podpunktu polecenia nie jest akceptowana, jeżeli uczeń:
  - opisuje warunki, jakie panowały w miejscu spotkania z muzykiem, atmosferę spotkania, a także przedstawia opinie, wrażenia, emocje uczestników tego spotkania, np. *Durante l'incontro faceva molto caldo*. („nie odniósł się”), *L'incontro era divertente*. („nie odniósł się”).

- b) opisuje czynności, które poprzedziły spotkanie z muzykiem (np. przygotowania do spotkania) i/lub nastąpiły już po zakończeniu tego spotkania, np. *Prima del suo arrivo abbiamo cucinato una torta per lui.* („nie odniósł się”), *Dopo l’incontro il musicista ha preso un tassì.* („nie odniósł się”)
- c) precyzuje i/lub opisuje miejsce, w którym odbyło się spotkanie z muzykiem, np. *La biblioteca dove ci siamo incontrati era decorata in modo adeguato.* („nie odniósł się”)
- d) opisuje wygląd zewnętrzny i/lub cechy charakteru osób uczestniczących w spotkaniu, np. *Il musicista portava un cappotto nero.* („nie odniósł się”).
- Takie informacje mogą być jednak traktowane jako element rozwijający, pod warunkiem że uczeń zrealizował kluczowy element tego podpunktu polecenia, np. *Prima del suo arrivo abbiamo cucinato una torta per lui. La torta gli è piaciuta molto.* („odniósł się i rozwinął”), *La biblioteca dove abbiamo intervistato il musicista era decorata in modo adeguato.* („odniósł się i rozwinął”), *Il musicista che portava un cappotto nero ci ha cantato una canzone.* („odniósł się i rozwinął”).
- Jeżeli zdający opisuje spotkanie z muzykiem, które dopiero się odbędzie, to taka realizacja tego podpunktu polecenia jest kwalifikowana na poziom niższy, np. *Potrete imparare a suonare la chitarra e cantare insieme all’artista.* (R→O).

nie odniósł się	odniósł się	odniósł się i rozwinął
Il musicista è venuto a scuola a piedi.	Il musicista ha parlato dei suoi concerti.	Il musicista ha parlato dei suoi concerti, è stato interessante.
Abbiamo decorato la palestra.	Durante l’incontro abbiamo fatto molte foto.	Abbiamo regalato all’artista dei fiori e abbiamo cantato una sua canzone.

- **zachęć uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu i poinformuj, czym zajmuje się Wasz następny gość.**

#### Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024:

- IV.4) Uczeń przedstawia [...] plany na przyszłość.  
 V.3) Uczeń [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.  
 V.7) Uczeń zaprasza [...].  
 V.8) Uczeń [...] zachęca.

- Ten podpunkt polecenia jest **dwuczłonowy**. Aby odpowiedź zdającego mogła być uznana za rozwiniętą, wymagane jest odniesienie się do jego obydwu członów (zachęcenie ucznia/uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu oraz poinformowanie, czym zajmuje się następny gość), np. *Vi invitiamo, il nostro prossimo ospite sarà un fotografo.* („odniósł się i rozwinął”).
- Jeżeli uczeń w minimalnym stopniu nawiązał tylko do jednego członu, tj.:
  - a) zachęcił uczniów do udziału w kolejnym spotkaniu, ale nie poinformował ich, czym zajmuje się następny gość, np. *Venite al nostro prossimo incontro!* (nawiązanie do pierwszego członu, drugi człon niezrealizowany) LUB

<p>b) poinformował uczniów, czym zajmuje się następny gość, ale nie zachęcił ich do udziału w kolejnym spotkaniu, np. <i>La signora Bianchi, veterinaria, ha accettato il nostro invito</i>. (nawiązanie do drugiego członu, pierwszy człon niezrealizowany), wówczas uznaje się, że <u>odniósł się</u> do tego podpunktu polecenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeśli uczeń <u>rozbudował swoją wypowiedź tylko w zakresie jednego członu</u>, a drugiego nie zrealizował, uznaje się, że <u>odniósł się</u> do tego podpunktu polecenia, np. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>Venite a partecipare al nostro prossimo incontro con un altro ospite, saremo felici di vedervi!</i> (rozbudowana zachęta do udziału w kolejnym spotkaniu, ale brak informacji, czym zajmuje się następny gość)</li> <li>b) <i>Il nostro prossimo ospite sarà un giovane veterinario che lavora nel giardino zoologico</i>. (rozbudowana informacja o tym, czym zajmuje się następny gość, ale brak zachęty do udziału w kolejnym spotkaniu).</li> </ul> </li> <li>• Uczeń nie musi podać nazwy zawodu, który wykonuje następny gość. Jako realizację drugiego członu tego podpunktu polecenia uznaje się również opis czynności zawodowych wykonywanych przez następnego gościa, jak i podanie funkcji, którą sprawuje, i/lub jego miejsca pracy, np. <i>Il nostro prossimo ospite vende frutta e verdura</i>. („odniósł się”), <i>Il nostro prossimo ospite lavora in ospedale</i>. („odniósł się”).</li> <li>• Podanie takich informacji jak imię, nazwisko, płeć czy stopień pokrewieństwa następnego gościa spotkania <u>nie stanowi</u> realizacji drugiej części tego podpunktu polecenia, np. <i>Vi aspettiamo al nostro prossimo incontro martedì prossimo. Anna Falchi sarà nostra ospite</i>. („odniósł się”).</li> <li>• Jeżeli uczeń – zamiast zachęcić kolegów do udziału w kolejnym spotkaniu – ogranicza się jedynie do przekazania szczegółów organizacyjnych tego spotkania, taka realizacja pierwszej części tego podpunktu polecenia <u>nie jest akceptowana</u>, np. <i>Il prossimo incontro si svolgerà il 30 maggio in palestra</i>. („nie odniósł się”).</li> </ul>		
nie odniósł się	odniósł się	odniósł się i rozwinął
<p>Mi invitano i miei amici.</p> <p>Organizzeremo il prossimo incontro il 5 giugno.</p>	<p>Volete sapere di più su altre professioni? Venite lunedì prossimo!</p> <p>Partecipate alla discussione con il nostro prossimo ospite!</p> <p>Il signor Martini ha accettato il nostro invito. Ci racconterà cose interessanti.</p>	<p>Il mese prossimo un archeologo ci racconterà la sua storia. Sarà un incontro indimenticabile!</p> <p>Chi sarà il nostro futuro invitato? Il professor Martini, l'insegnante dell'anno. Vi aspettiamo!</p>



## TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

### Zadanie 1.

#### Tekst 1.

**Ragazza:** Ciao, Clara! Indovina chi ho incontrato? Quel ragazzo biondo della classe B che mi piace tanto! È cambiato molto durante le vacanze. Adesso porta gli occhiali che gli stanno benissimo. E prima aveva i capelli lunghi, ma li ha tagliati e ora sono corti. Ci siamo salutati e abbiamo parlato. Chiamami appena puoi, ti racconto tutto.

#### Tekst 2.

**Ragazza:** Giulio, ti stanno arrivando messaggi sul cellulare. Perché non rispondi?

**Ragazzo:** Sono occupato. Devo fare una cosa per domani.

**Ragazza:** Ma se è importante?

**Ragazzo:** Sicuramente è Giorgio che mi chiede di uscire. Se adesso gli rispondo, cominciamo a mandare messaggi e non finisco la presentazione di storia.

**Ragazza:** Vuoi una mano?

**Ragazzo:** No, so usare bene questo programma. Solo che il mio mouse ha smesso di funzionare. Mi presti il tuo? Mi sarà più comodo lavorare.

**Ragazza:** Va bene, tieni! Ma dopo giochi con me alla playstation? Ho scaricato un nuovo videogioco.

**Ragazzo:** Sì, più tardi.

#### Tekst 3.

**Uomo:** Anna, hai già deciso che pizza vuoi?

**Ragazza:** Sì, una margherita con peperoni e prosciutto.

**Uomo:** Allora mi sembra che abbiamo tutto: farina, verdura, salumi... Manca la mozzarella! Presto, vai a prenderla e io faccio la fila. Così torniamo subito e ci mettiamo a cucinare. Quando la mamma tornerà dall'ufficio, il pranzo sarà già pronto.

**Ragazza:** Va bene, papà. Corro, ci vediamo alle casse!

#### Tekst 4.

**Ragazza:** Ciao fratellino! Buon compleanno! Ti ho mandato un pacco con alcuni fumetti dentro, sono sicura che ti piaceranno! Sono convinta che ogni fan degli *Eroi della Galassia* sogna di averli. Dove li ho presi? È un mio segreto. L'unica cosa che ti dico è che non li ho comprati. Baci e buon divertimento stasera!

#### Tekst 5.

**Ragazzo:** Pronto, Gianni! L'altro ieri mi avevi chiesto il libro di geografia che ti serve tanto. Senti, mio fratello l'ha trovato nella biblioteca del suo liceo! L'ha preso in prestito per te per due settimane. Domani te lo porto a scuola.

## **Zadanie 2.**

### **Wypowiedź 1.**

Un giorno passeggiavo nel bosco con la mia famiglia. Improvvisamente ho sentito un rumore strano. Ero sicura che era un lupo. Sono corsa dalla mamma gridando per la paura. Invece era mio fratello che ha sempre idee stupide. Stava nascosto dietro gli alberi e per farmi paura ha imitato un animale. Tutti hanno riso di me.

### **Wypowiedź 2.**

Quando io e i miei genitori siamo in un bosco, giriamo sempre tra gli alberi. Un sabato, mentre camminavamo, ho visto una pietra. Era bianca e rotonda. L'ho presa e ora la tengo sulla scrivania. L'ho dipinta a quadri neri, sembra un piccolo pallone da calcio. Tutti mi chiedono dove ho comprato un oggetto così originale.

### **Wypowiedź 3.**

Questa storia non è uno scherzo, è successa veramente. Ieri faceva bel tempo e sono andata nel bosco dietro casa. Lì ho visto qualcosa di strano che si muoveva tra gli alberi. Aveva quattro zampe, una coda lunga e assomigliava a un gatto, ma era molto più grande. È subito scappato e perciò non ho fatto la foto. Ora devo scoprire di che cosa si tratta.

### **Wypowiedź 4.**

Nel bosco vicino a casa mia c'è un posto dove tutti fanno picnic. La prima volta che volevo andarci ho preso un sentiero a caso e mi sono perso. Mi sono spaventato perché non sapevo dove girare. Non avevo con me il cellulare. Per fortuna mi accompagnava il mio cane che ha ritrovato la strada di casa. Da quel giorno porto sempre con me il telefonino.

## **Zadanie 3.**

*Ragazzo:* Pronto?

*Ragazza:* Ciao, mi chiamo Laura. Ho visto a scuola l'annuncio che vendi una bici nera. È attuale?

*Ragazzo:* Sì, certo. Solo che non è nera, è blu. È usata, ma ha solo tre anni. L'ho comprata nuova. Costava duecento euro, adesso la vendo a centoventi.

*Ragazza:* Posso sapere perché la vendi?

*Ragazzo:* Perché è troppo piccola per me. Se vuoi, puoi venire a provarla.

*Ragazza:* Volentieri. Dove abiti?

*Ragazzo:* Vicino alla scuola, in via Roma 10. Ah senti, c'è una cosa che ti devo dire...

*Ragazza:* C'è qualcosa che non va?

*Ragazzo:* No, no! È tutto a posto, anche le gomme sono nuove. Devi solo cambiare le luci. Per il resto la bici è perfetta. Allora, oggi alle due va bene?

*Ragazza:* Sì, vengo con mio fratello.

*Ragazzo:* Vi aspetterò con la bici davanti al portone.

#### **Zadanie 4.**

##### **Wypowiedź 1.**

Non ci sono più biglietti per lo spettacolo di oggi.

##### **Wypowiedź 2.**

Preferisci guardare i film a casa o al cinema?

##### **Wypowiedź 3.**

Sabato vado al cinema con Rosa. Mi ha invitato lei.

##### **Wypowiedź 4.**

Ti è piaciuto il film?